

# НОЧЬ В ВЕНЕЦИИ

## Ария Карамелло

Текст Б. ТИМОФЕЕВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка И. ШТРАУСА  
(1825 — 1899)

Moderato [умеренно]

Мо\_ ре та\_

нар *pp*

*p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in the treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for the first three measures, followed by a half note 'Мо' and a quarter note 'ре та' in the fourth measure. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a half note 'Мо' and a quarter note 'ре та' in the first measure, then continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

\_ит злой об\_ ман... Мо\_ре при\_ но\_сит ту\_ ман...

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a half note '\_ит злой об' and a quarter note 'ман...' in measure 5, followed by a half note 'Мо\_ре при\_' and a quarter note 'но\_сит ту\_ ман...' in measure 6. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Кам\_ни под\_вод\_ны\_е скрыв, нам неж\_но ро\_

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with a half note 'Кам\_ни под\_вод\_ны\_е скрыв,' and a quarter note 'нам неж\_но ро\_' in measure 9. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

ко\_ чет при\_ лив... Ви\_дишь, как плещет вол\_ на,

лас\_ ки и не\_ ги пол\_ на... Даль го\_ лу\_

\_ба\_ я свет\_ ла, яс\_ на и те\_ пла...

*mf* Но не верь ты лас\_ ке мо\_ ря, от не\_ го жди

толь\_ко го\_ря. Полн из\_ме\_ны в кло\_чьях пе\_ны

*rit.*  
у\_ра\_ган, гро\_зя вокруг, у\_да\_рит вдруг!

*a tempo*  
*mf* *mf* *meno rit.*  
Ах, дав\_но ли

*a tempo* *rit.*  
вол\_ны пе\_ли, слов\_но неж\_ный зов сви\_ре\_ли... Ста\_ли вдруг ре\_

*a tempo*

*rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *веть так гроз\_ но: плыть об\_рат\_ но слишком позд\_ но! А по\_ том в борь\_*. Музыкальный текст: *веть так гроз\_ но: плыть об\_рат\_ но слишком позд\_ но! А по\_ том в борь\_*. Музыкальный текст: *веть так гроз\_ но: плыть об\_рат\_ но слишком позд\_ но! А по\_ том в борь\_*

*a tempo*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *бе бес\_плод\_ной, на у\_тёс по\_пав подвод\_ный, с лод\_кой за\_од\_*. Музыкальный текст: *бе бес\_плод\_ной, на у\_тёс по\_пав подвод\_ный, с лод\_кой за\_од\_*. Музыкальный текст: *бе бес\_плод\_ной, на у\_тёс по\_пав подвод\_ный, с лод\_кой за\_од\_*

*pp*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *но ты вмиг пойдёшь на дно! Да! Ты*. Музыкальный текст: *но ты вмиг пойдёшь на дно! Да! Ты*. Музыкальный текст: *но ты вмиг пойдёшь на дно! Да! Ты*

*pp*

*rit.*

*rit.*

*a tempo*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *вмиг пойдёшь на дно! Так по\_рой и\_на\_я де\_ва на те\_бя гля\_*. Музыкальный текст: *вмиг пойдёшь на дно! Так по\_рой и\_на\_я де\_ва на те\_бя гля\_*. Музыкальный текст: *вмиг пойдёшь на дно! Так по\_рой и\_на\_я де\_ва на те\_бя гля\_*

*rit.*

*a tempo*

дит без гне\_ ва: взгляд е\_ ё так чист и я\_ сен... С не\_ ю бу\_ дет

*rit.*

*a tempo*

путь пре\_кра\_ сен... Ах, с та\_ кой по\_ дру\_гой вер\_ ной счастьеждёт те\_

*rit.*

\_бя на\_вер\_ но... Знай же на\_пе\_ рёд: те\_бя из\_ ме\_ на ждёт!

Темп I [темп I]

*dim.*

*p*  
Мо\_ ре скры\_ ва\_ ет ту\_ ман...

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth notes and a left-hand part with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Де\_ ви\_ чье серд\_ це - об\_ ман. По мо\_ рю в лод\_ ке сколь\_

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *p* is maintained.

\_ зя, вол\_ нам до\_ ве\_ рять\_ ся нель\_ зя...

The third system shows the vocal line with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth notes and chords. The dynamic marking *p* is still present.

Знай, что ты ско\_ ро най\_ дешь в мо\_ ре и

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a few chords in the right hand and a final note in the left hand. The dynamic marking *p* is present.

де\_ вуш\_ ке ложь... Слы\_шишь, по\_ ёт гон\_ доль\_

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "де\_ вуш\_ ке ложь... Слы\_шишь, по\_ ёт гон\_ доль\_".

\_ер во мгле: „La don\_на е то \_ bi \_ le...

*trp*

*p*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics: "\_ер во мгле: „La don\_на е то \_ bi \_ le...". A dynamic marking of *trp* (tristezza) is placed above the vocal line, and *p* (piano) is placed below the piano accompaniment.

**Roso meno mosso [немного медленнее]**

*p*

*pp*

*La don \_ на е то \_*

This system contains the next two staves of music. The tempo marking is **Roso meno mosso [немного медленнее]**. The dynamic marking *p* is above the vocal line, and *pp* (pianissimo) is below the piano accompaniment. The lyrics continue: "*La don \_ на е то \_*".

\_ bi \_ le!?"

*perdendosi*

*pp*

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics: "\_ bi \_ le!?". The piano accompaniment features a dynamic marking of *perdendosi* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).